

| | Autor | Titel | Verlag |
|-----|--|---|----------------------------------|
| 1. | Alfred Pfortner | Musikunterricht. Einzel - Gruppenunterricht | Joh. Siebenhüner Musikverlag |
| 2. | Alfred Pfortner | Nicht nur Dirigieren, auch Proben will gelernt sein. Interessante Hinweise für Dirigenten und solche die es noch werden wollen | Joh. Siebenhüner Musikverlag |
| 3. | Alfred Pfortner | Aufbau und Leitung von Jugend- und Schulorchestern | Joh. Siebenhüner Musikverlag |
| 5. | Norbert Voll | Stimmbildung im Blasorchester. Arbeiten wie mit einem Chor. Handbuch für die elementare Blasorchesterleitung. | Obermayer GmbH |
| 7. | Michael Stecher | Probenpädagogik. Ein Buch für Querdenker. Der Weg zum pädagogischen, methodischen und didaktischen Widerstand | De Haske |
| 9. | Nikolaus Harnoncourt | Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis | Bärenreiter |
| 10. | Nikolaus Harnoncourt | Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart | Bärenreiter |
| 12. | Rainer Pachner, Siegmund Helms und Reinhard Schneider | Vokalpädagogik. Theorie und Praxis des Singens mit Kindern und Jugendlichen. Mit einem Beitrag von Volker Barth: Physiologie und Pathologie der Erwachsenen- und Kinderstimme (Musikpraxis in der Schule, Band 1) | Gustav Bosse Verlag |
| 13. | Hubert Wißkirchen, Siegmund Helms und Reinhard Schneider | Wort-Ton-Analyse (Musikpraxis in der Schule, Band 3) | Gustav Bosse Verlag |
| 14. | Gerhard Wolters, Reinhard Stein, Christine Bisle | Wege aus der Eintönigkeit. Multidimensionaler Instrumentalunterricht oder: Die Wiederentdeckung und Weiterentwicklung (fast) vergessener Unterrichtsformen | |
| 15. | Reinhard C. Böhle; Michael Hoeldke | Das Arrangement einst und heute | Verlag Die Blaue Eule |
| 18. | Johannes Beck-Neckermann | Handbuch der musikalischen Früherziehung. Theorie und Praxis für die Arbeit in Kindertageseinrichtungen | Herder |
| 19. | Siegmund Helms | Musikpädagogik zwischen Regionalisierung, Europäisierung und Globalisierung (Musik im Diskurs Band 15) | Gustav Bosse Verlag |
| 20. | Helga Tervooren | Montessori-Pädagogik und rhythmisch-musikalische Erziehung im Kontext reformpädagogischer Modelle (Pädagogik in der Blauen Eule, Band 37) | Verlag Die Blaue Eule |
| 21. | Siegmund Helms, Reinhard Schneider, Rudolf Weber | Kompendium der Musikpädagogik | Gustav Bosse Verlag |
| 29. | Daryl Runswick | Arrangieren in Rock, Pop und Jazz. Fakten und Know-how. | Schott |
| 30. | Anselm Ernst | Die zukunftsfähige Musikschule. Eine Einführung in die Musikpädagogik für Musikschullehrkräfte. | Nepomuk |
| 31. | Manfred Spitzer | Glück ist... | Galila Hörbuchverlag |
| 32. | Manfred Spitzer | Mozarts Geistesblitze. Wie unser Gehirn Musik verarbeitet. | Galila Hörbuchverlag |
| 33. | Karl-Heinz Zarius | Musikalische Früherziehung. Grundfragen und Grundlagen | Schott |
| 35. | Michaela Hefe / Mirka YemenDzakis | Jedes Kind kann singen. Stimmbildung in Kindergarten und Grundschule | Gustav Bosse Verlag |
| 36. | Alfred Pfortner | Was Eltern wissen sollten, wenn ihr Kind ein Musikinstrument erlernen möchte | Joh. Siebenhüner Musikverlag |
| 37. | Andrea Ritterberger | Jedes Kind will musizieren - Musik macht Kinder intelligenter und selbstbewusster | Schott-Verlag |
| 43. | Verband dt. Musikschulen | Neue Wege in der Musikschularbeit | VDM - Verlag Bonn |
| 47. | Jesper Juul | Das kompetente Kind | rororo-Verlag |
| 48. | Schenck-Danzinger | Entwicklungspsychologie | OBV-Pädagogischer Verlag |
| 51. | Musik im Diskurs | Musikerziehung in Vorschule und Kindergarten - Band 14 | Gustav Bosse Verlag |
| 53. | Larissa Lippert | Modelle nationaler Nachwuchsförderung im Bereich des Orchesterwesens | Universität, Stiftung Hildesheim |
| 55. | Hans Günther Bastian | Musik(erziehung) und ihre Wirkung - eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen | Schott Verlag |