

Programm

9:00 Uhr meet & great

9:30 Uhr **im focus – das Horn**

Best Practice – Wie gelingt es, viele Hornschüler/innen zu gewinnen?
Referent: Marco Baumann

10:15 Uhr **Kirchenmusik – Musik in der Kirche**

Die Liturgie – was, wann, wie, wo?
Literaturtipps - Sakrale Musik.
Referent: LKpm.Stv. Josef Wetzinger

10:45 Uhr Pause

11:00 Uhr **Bläusersätze zum Gotteslob (neu) –**

praktische Demonstration mit der Musikkapelle Sillian
Bläusersätze im Tutti, Holzsatz, Blechsatz, unvollständiger Besetzung, Quartettfassung sowie erweiterter Konzertfassung.
Referent: Prof. Mag. Thomas Ludescher

11:45 Uhr Aufführung der Auftragskomposition des BVT „**Music Circle**“ von Martin Scharnagl
Stufe A (Jugendorchesterwettbewerb Stufe BJ)

12:00 Uhr Pause

12:15 Uhr – 13:30 Uhr

Musical- und Filmmusikbearbeitungen für Blasorchester der Stufen B und C

Referent : Prof. Mag. Thomas Ludescher

Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Aufgrund unserer zentralen Lage im Haus der Musik Innsbruck und der angespannten Verkehrs- und Parksituation möchten wir darauf aufmerksam machen, dass die Fahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln vom Innsbrucker Hauptbahnhof zum Verbandsbüro nur knapp 10 Minuten in Anspruch nimmt.

Musikalische Teile der Messe

(nicht alle müssen musiziert werden)

Position	Gestaltungsmöglichkeit 1	Gestaltungsmöglichkeit 2
Einzugsmusik	Instrumentalstück	GL - Lied / Teil aus Messe
Kyrie	GL - Kantor / Gemeindegesang	
Gloria	GL - Lied / Teil aus Messe	
Lesung 1		
Antwortgesang	GL - Ruf / Verse (Kantor / Gemeinde)	Instrumentalstück Teil aus Messe / GL-Lied
Lesung 2		
Ruf vor dem Evangelium	GL - Halleluja-Ruf / Christus-Ruf (Fastenzeit)	
Glaubensbekenntnis	gebetet	GL - Wechselgesang Kantor + Gemeinde
Gabenbereitung	GL - Lied / Teil aus Messe-Komposition	Instrumentalstück
Sanctus	GL-Lied	Teil aus Messe- Komposition
Agnus Dei / Friedensgruß	GL-Lied; Kantor / Gemeinde Teil aus Messe	Instrumentalstück
Vater unser	GL-Lied	
Kommunion	GL-Lied / Teil aus Messe-Komp.	Instrumentalstück
Danksagung	GL-Danklied	Teil aus Messe
Auszugsmusik	Instrumentalstück	

Im Sinne liturgischer Richtlinien sollte darauf geachtet werden, dass zumindest Gloria und Sanctus für die Gemeinde singbar sind.

Musikalische Teile der Wort-

Gottes Feier (nicht alle müssen musiziert werden)

Position	Gestaltungsmöglichkeit 1	Gestaltungsmöglichkeit 2
Einzugsmusik	Instrumentalstück	GL - Lied / Teil aus Messe
Kyrie	GL - Kantor / Gemeindegesang	
Gloria	GL - Lied / Teil aus Messe	
Lesung 1		
Antwortgesang	GL - Ruf / Verse (Kantor / Gemeinde)	Instrumentalstück Teil aus Messe / GL-Lied
Lesung 2		
Ruf vor dem Evangelium	GL - Halleluja-Ruf / Christus-Ruf (Fastenzeit)	Evangelium Predigt
Glaubensbekenntnis	gebetet	GL - Wechselgesang Kantor + Gemeinde
Anbetung		Instrumentalstück
Lobpreis und Bitte	GL - Loblied, Sakramentslied	
Vater unser	GL-Lied	
Kommunionausteilung	Instrumentalstück	GL-Lied / Teil aus Messe
Danksagung	GL-Lied	Teil aus Messe
Auszugsmusik	Instrumentalstück	



BLASMUSIKVERBAND TIROL

Haus der Musik Innsbruck | Universitätsstraße 1
Telefon: 0512/572333 | E-Mail: office@blasmusik.tirol
www.blasmusik.tirol



BLASMUSIK
VERBAND
TIROL
GEGRÜNDET 1947

Kapellmeister

Tiroler Kapell- meistertag 2021

Anmeldung:
office@
blasmusik.tirol

Samstag, 6. November 2021

9:00 bis 14:00 Uhr

Haus der Musik Innsbruck, Großer Saal



Die Referenten

Marco Baumann



FOTO: PRIVAT

Marco Baumann erhielt Hornunterricht bei Klaus Dengg und Mag. Marco Treyer in Innsbruck. Seinen Abschluss der Masterstudien IGP und Konzertsfach Horn machte er an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Weiters reüssierte er als Hornist beim Tiroler Landesjugendorchester, beim Tiroler Landesjugendblasorchester, dem Nationalen Jugendblasorchester Österreich, dem Wiener Jeunesse Orchester sowie dem Schleswig-Holstein Festival Orchester. Regelmäßige Tätigkeiten in professionellen Sinfonie- und Opernorchestern wie dem Bruckner Orchester Linz, dem Radio Sinfonieorchester Wien, dem Tiroler Sinfonie Orchester Innsbruck sowie dem Mozarteumorchester Salzburg. Mitwirkung als Hornist bei den Ensembles Pro Brass, Lentia Brass, Brass Connection Tirol. Die Österreichischen Bläsersolisten, sowie bei seiner Heimatkapelle der Bundesmusikkapelle Fügen. Unterrichtete bis 2017 an der Landesmusikschule Oberösterreich, seit 2016 am Tiroler Musikschulwerk und am Musikum Salzburg.

Thomas Ludescher



FOTO: PRIVAT

Thomas Ludescher absolvierte die Studien Trompete, Musikpädagogik, Komposition und Dirigieren am Landeskonservatorium Feldkirch, an der Musikuniversität Wien und an der Musikhochschule Augsburg-Nürnberg. Er ist Dirigent und künstlerischer Leiter von „Windwerk“ und des Fanfareorchesters „West Austrian Wings“, ist als stellvertretender Bundeskapellmeister des Österreichischen Blasmusikverbandes tätig und unterrichtet als Dozent für Blasorchesterleitung am Vorarlberger und Tiroler Landeskonservatorium. Seit 2020 hat er auch die Professor für Blasorchesterleitung und Instrumentation am staatlichen Musik Konservatorium „Claudio Monteverdi“ in Bozen inne.

Josef Wetzinger



FOTO: PRIVAT

Josef Wetzinger studierte bei Otto Ulf und Edgar Seipenbusch am Tiroler Landeskonservatorium und machte sich speziell durch die Interpretation von Tirolensien (1992 bis 2010 in Kooperation mit Manfred Schneider, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum und Institut für Tiroler Musikforschung) als auch seiner intensiven musikliterarische Forschungstätigkeiten einen besonderen Namen. Bedeutende Sakralwerke von Tiroler Komponisten des 17. bis 19. Jahrhunderts, die vergessen in Archiven lagen, wurden unter seiner Leitung aufgeführt und zum Teil neu arrangiert. Auch Blasmusikkompositionen (Prozessionsmärsche, Konzertstück „Weißkunig“, Messe für Blasorchester, Kantor und Gemeindegesang) stammen aus seiner Feder. Als Kirchenmusiker arbeitet er mit dem Kirchenchor und der Kirchenmusik Fulpmes-Telfes, als Kapellmeister mit der Bundesmusikkapelle Steinach am Brenner. Außerdem ist er Kirchenmusikbeauftragter des Blasmusikverbandes Tirol.

Martin Scharnagl



FOTO: PRIVAT

Martin Scharnagl erhielt Schlagzeugunterricht bei Walter Graf an der Musikschule St. Johann in Tirol. Anschließend absolvierte er das Musik- und Pädagogikstudium (IGP, Schlagwerk) bei Norbert Rabanser und Mag. Gunnar Fras am Tiroler Landeskonservatorium bzw. Mozarteum in Innsbruck. Weitere Studien im Fach „Blasorchesterleitung“ am Mozarteum Innsbruck bei Edgar Seipenbusch. Neben seiner Unterrichtstätigkeit als Schlagwerklehrer an der Landesmusikschule Brixental ist Martin Scharnagl auch als Komponist und Arrangeur für Blasorchester und kleine Besetzungen sehr erfolgreich. Zudem ist er Leiter und Gründungsmitglied der international bekannten Blasmusikformation Viera Blech und spielt in verschiedenen Orchestern / Ensembles.

Lehrkapelle: Musikkapelle Sillian

Kapellmeister: Martin Bodner, Obmann: Matthias Krautgasser

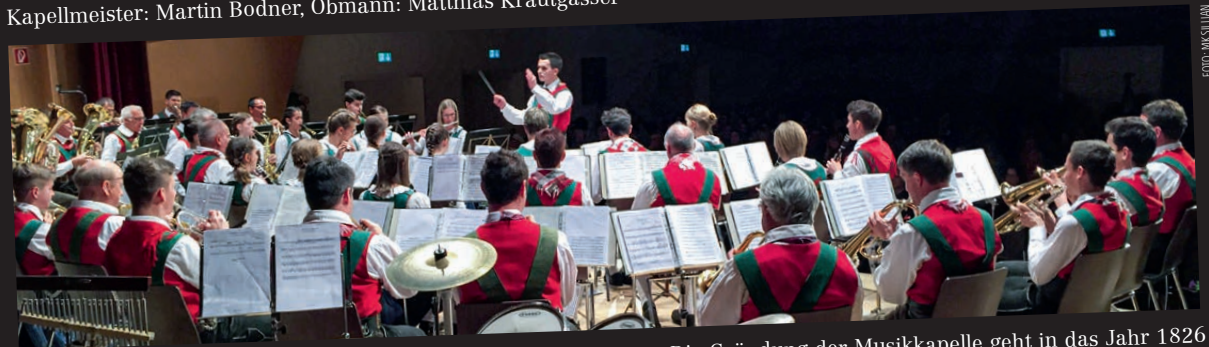


FOTO: MUSIKSILLIAN

Die Musikkapelle Sillian umfasst knapp 70 aktive Musikantinnen. Die Gründung der Musikkapelle geht in das Jahr 1826 zurück. Seit drei Jahren steht die Kapelle unter der Leitung des Bezirkskapellmeisters des Musikbezirkes Pustertal-Oberland Martin Bodner. Als Obmann fungiert Matthias Krautgasser. Seit vielen Jahren engagiert sich die Musikkapelle vor allem auch für die Musik in Bewegung und zeigt ihr Können immer wieder in Marschier-Shows, wobei bereits großartige Leistungen in Stufe E erreicht werden konnten.