

Statut zur Marschmusikbewertung im ÖBV

Präambel

Die Marschmusik als die elementarste Erscheinungsform bläserischen Musizierens bedarf einer intensiven, seriösen und disziplinierten Pflege. Um den Musikkapellen neben ihrem konzertanten Aufgabenbereich die Möglichkeit zu geben, Musik in Bewegung in repräsentativer Form zu praktizieren und damit die Attraktivität der Marschmusik in der Öffentlichkeit generell zu erhöhen, wurde vom ÖBV ein Wertungsspiel für Marschmusik, kurz "Marschmusikbewertung", ins Leben gerufen. Die Zielsetzung dieser "Marschmusikbewertung" liegt einerseits in der Optimierung des musikalischen und visuellen Aspekts im öffentlichen Auftreten der Blasmusikkapellen, andererseits in einer objektiven Leistungsfeststellung im Hinblick auf die marschmäßige Präsentation der betreffenden Musikkapellen. Ein breit gesteckter Rahmen, von einfachen Bewegungskriterien bis hin zu choreographischen Showelementen, die den zeitgemäßen Entwicklungstendenzen der Gestaltungsmöglichkeiten von Musik in Bewegung gerecht werden, soll allen Musikkapellen Gelegenheit geben, sich nach Maßgabe ihres Leistungsvermögens marschmäßig zu präsentieren.

Marschmusikbewertungen werden

- durch den Österreichischen Blasmusikverband
- durch die Landesverbände im ÖBV
- durch Bezirksarbeitsgemeinschaften ("Bezirksverbände") sowie
- durch Mitgliedsvereine der Landesverbände im ÖBV

aufgrund eines entsprechenden Auftrags veranstaltet und können sowohl als eigene Veranstaltungen als auch im Rahmen von Landes- und Bezirks-Musikfesten oder andern Festlichkeiten durchgeführt werden.

§1

Jede, einem Landesverband im ÖBV angehörende Musikkapelle hat das Recht, sich an Marschmusikbewertungen zu beteiligen, sofern sie die in diesem Statut festgelegten Bedingungen erfüllt. Marschmusikbewertungen des ÖBV stehen auch Mitgliedorchestern ausländischer Blasmusikverbänden offen, sofern die ausländischen Musikkapellen die im Reglement des ÖBV vorgesehenen Bestimmungen der Marschmusikbewertung beachten. Bei der Anmeldung zur Marschmusikbewertung hat die betreffende Musikkapelle dem Veranstalter folgende Angaben vorzulegen:

- Vollständiger Name des Musikvereins
- Vor- und Zuname des Kapellmeisters (der Kapellmeisterin)
- Vor- und Zuname des Stabführers (der Stabführerin)
- Titel des (der) bei der Musikbewertung aufzuführenden Marsches/Musikstückes (aufzuführender Märsche/Musikstücke)

Die Anmeldung zur Marschmusikbewertung soll dem Veranstalter spätestens vier Wochen vor dem vorgesehenen Veranstaltungstermin vorliegen. Der Veranstalter überprüft die eingegangenen Meldungen im Hinblick auf die Einhaltung der einschlägigen Bestimmungen und ist für die korrekte organisatorische Durchführung der Marschmusikbewertung verantwortlich. Er sorgt darüber hinaus für die Vorbereitung und das Ausfüllen der vorgesehenen Formulare und Urkunden.

§2

Die Marschmusikbewertungen des ÖBV sehen sieben Bewertungsstufen (Leistungsstufen) vor, über deren Wahl die antretende Kapelle entscheidet.

Für die einzelnen Bewertungsstufen - A, B, C, D, E - sind folgende Bewertungskriterien vorgesehen:

- Auftreten des Stabführers
- Ausführung der von diesem gegebenen Kommandos durch die Mitglieder der Musikkapelle,
- die musikalische Leistung
- der optische Gesamteindruck

Die Bewertung erfolgt in folgenden Einzeldisziplinen (fett gedruckte; Unterstrichene Disziplinen stellen jeweils die Erweiterung zur vorangegangenen Leistungsstufe dar.):

Stufe A

- Antreten
- Abmarschieren mit Einschlagen
- Defilierung
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten

Stufe B

- Antreten,
- Abmarschieren mit Einschlagen
- **Halten mit klingendem Spiel und akustischem Aviso**
- **Abmarschieren im Spiel mit akustischem Aviso**
- Defilierung
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten

Stufe C

- Antreten
- Abmarschieren mit Einschlagen
- Halten mit klingendem Spiel und akustischem Aviso
- Abmarschieren im Spiel mit akustischem Aviso
- Defilierung
- **Abfallen**
- **Aufmarschieren**
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten

Stufe D

- Antreten
- Abmarschieren mit Einschlagen

- Halten mit klingendem Spiel und akustischem Aviso
- Abmarschieren im Spiel mit akustischem Aviso
- Defilierung
- **Breite Formation**
- **Große Wende**
- **Enge Formation**
- Abfallen
- Aufmarschieren
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten

Stufe D+1

- Antreten
- Abmarschieren mit Einschlagen
- Halten mit klingendem Spiel und akustischem Aviso
- Abmarschieren im Spiel mit akustischem Aviso
- Defilierung
- Breite Formation
- Große Wende
- Enge Formation
- Abfallen
- Aufmarschieren
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten
- **Show-Element** (1 Element aus Herz – Stern – Olympische Ringe)

Das Gesamtprogramm des Showelements der Stufe D+1 soll 4 Minuten nicht überschreiten.

Stufe D+2

- Antreten
- Abmarschieren mit Einschlagen
- Halten mit klingendem Spiel und akustischem Aviso
- Abmarschieren im Spiel mit akustischem Aviso
- Defilierung
- Breite Formation
- Große Wende
- Enge Formation
- Abfallen
- Aufmarschieren
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten
- **Show-Elemente** (2 Elemente aus Herz – Stern – Olympische Ringe – Lyra mit Übergang)

Das Gesamtprogramm der Showelemente der Stufe D+2 soll 6 Minuten nicht überschreiten.

Stufe E

- Antreten
- Abmarschieren mit Einschlagen
- Halten mit klingendem Spiel und akustischem Aviso
- Abmarschieren im Spiel mit akustischem Aviso
- Defilierung
- Breite Formation
- Große Wende
- Enge Formation
- Abfallen
- Aufmarschieren
- Schwenken im Spiel
- Abreißen mit akustischem Aviso
- Halten
- Abtreten
- **Show-Elemente** (frei wählbar)

Das Gesamtprogramm des Showelements der Stufe E soll mind. 8 max 10 Minuten betragen.

Die Reihenfolge der einzelnen Bewertungsdisziplinen können den örtlichen oder zeitlichen Gegebenheiten angepasst werden.

§3

Die Jury, über deren personelle Zusammensetzung der ÖBV bzw. der jeweilige Landesverband entscheidet, besteht aus zumindest drei Bewertern. Jeder dieser Bewerter beurteilt die in seinem Bewertungsformular (siehe Anhang) vorgesehenen Disziplinen, wobei der zweite Juror schwerpunktmäßig vorwiegend musikalische Kriterien zu beurteilen hat. Die Juroren haben sich im Zuge der Marschmusikbewertung so zu postieren, dass für sie optisch und akustisch die bestmögliche Beobachtungsmöglichkeit gewährleistet ist.

§4

Analog der ÖBV-Wertungsspielordnung wird bei Marschmusikbewertungen nach einem Punktesystem gewertet, aus dessen Gesamtpunktezahl das erreichte Endergebnis resultiert.

Gilt für alle Stufen (A – E)

90,01 - 100 Punkte Ausgezeichneter Erfolg

80,01 - 90 Punkte Sehr guter Erfolg

70,01 - 80 Punkte Guter Erfolg

60,01 - 70 Punkte Mit Erfolg

bis 60 Punkte Teilgenommen

Die Bewertung erfolgt in Schritten zu 0,5 Punkten (0 – 10 Punkte). Teilpunkte werden bei der Ermittlung der Gesamtpunkteanzahl weder auf noch abgerundet. Die Punkteergebnisse der einzelnen Juroren werden addiert und in das dafür vorgesehene Formblatt eingetragen, das abschließend beim jeweiligen Landesverband archiviert bleibt. Den an der Marschmusikbewertung beteiligten Musikkapellen werden die Ergebnisse in Form einer Urkunde bescheinigt. Über die Art der Wertungsberichte und über die Bekanntgabe der erreichten Punkteanzahl entscheidet der ÖBV oder der jeweilige Landesverband. Zusätzlich zu der erreichten Punkteanzahl kann die Urkunde mit

einem Prädikat versehen werden. Über die Vergabe der Prädikate entscheidet der jeweilige Landesverband in dem der Wettbewerb durchgeführt wurde. Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar.

Es ist möglich an Marschmusikbewertungen unbewertet teilzunehmen, und wenn von den Kapellen gewünscht mit einem Feedback-Gespräch abzuschließen.

Dieses Statut ist vorläufig befristet bis 31.12.2024, und nur für den Blasmusikverband Tirol gültig.